

IL RADAMISTO:
O P E R A.

Da Rappresentarsi

Nel REGIO TEATRO
d'*HAY-MARKET*,

P E R

La Reale Accademia di Musica.



L O N D R A

Sold at the *King's Theatre* in the *Hay-*
Market. M. DCC. XXVIII.

U R A D A M I S T O

O P E R A .

D. H. H. H. H. H.

U R A D A M I S T O

O P E R A .

U R A D A M I S T O

U R A D A M I S T O

U R A D A M I S T O

U R A D A M I S T O



TO THE
K I N G 's
Most Excellent Majesty.



I R,

THE Protection which
Your Majesty has been gra-
ciously pleased to allow, both,
to the Art of *Musick* in ge-
A 2 neral,

iv DEDICATION.

neral, and to one of the lowest, tho' not the least dutiful of Your Majesty's Servants, has emboldened me to present to Your Majesty, with all due Humility and Respect, this my first Essay to that Design. I have been still the more encouraged to this, by the particular Approbation Your Majesty has been pleased to give to the Musick of this *Drama*: Which, may I be permitted to say, I value not so much as it is the Judgement of a Great Monarch, as of One of a most refined Taste in
the

DEDICATION. V

the Art : My Endeavours to improve which, is the only Merit that can be pretended by me, except that of being with the utmost Humility,

S I R,

Your MAJESTY'S

Most Devoted,

Most Obedient,

And most Faithful

Subject and Servant,

George-Frederic Handel.



The Argument.

FARASMNES, King of Thracia, had two Children, Radamistus and Polissena: Radamistus married Zenobia, a Princess of Noble Blood, and nobler Virtue. Polissena was given in Marriage to Tiridates King of Armenia, who, a little while after, coming to his Father-in-Law's Court, at a time when Radamistus was absent, saw there his Sister-in-Law, and fell in Love with her. Being returned to his own Kingdom, and finding no other Way to satisfy his unjust Amours, he on a sudden made War against Farasmanes, and took from him his whole Dominions, the Capital only excepted, into which Radamistus and Zenobia were retired, in order to defend it; having before this in a Battle made Farasmanes a Prisoner. He carries his Wife with him into the Army, lest some Insurrection should happen in his Absence. The City was at last surrendered, from whence Radamistus and Zenobia had fortunately made their Escape; but being discovered by the Enemy's Soldiers, Radamistus fearing that his Wife might fall into the Tyrant's Hands, by her own Perswasion, wounded her; and supposing her dead, he flings her into the River, out of which she was taken by the Soldiers that pursued her, and conducted to Tiridates. Radamistus, in Despair for having killed his Wife, enters Tiridates's Camp, with a Design to kill him; there he finds his Wife, though a Prisoner, yet still alive: And after various Accidents, it comes to pass, that he recovers both Her and his Kingdom.

[See the Annals of Tacitus, Book xij. Chap. 51.
This happened the 12th Year of Claudius,
the 53d of our SAVIOUR.



ARGOMENTO.

FARASMANE Re di *Tracia* ebbe due figli *Radamisto* e *Polissena*. *Radamisto* si maritò con *Zenobia* Principessa di nobil sangue, ma di maggior virtù. *Polissena* fu data in moglie a *Tiridate* Re d' *Armenia*, il quale di là a qualche tempo trasferitosi alla Corte del Suocero, in tempo che non v'era *Radamisto*, vide la Cognata, e se ne invaghì. Ritornato al suo Regno, non vedendo altra strada per sodisfare al suo ingiustissimo amore, mosse la guerra improvvisamente a *Farasmane*, e gli tolse tutto il suo stato, fuor che la sua Capitale, dove *Radamisto*, e *Zenobia* s' erano rinferrati per difenderla; avendo prima di ciò in una battaglia fatto prigionie *Farasmane*. Condusse seco nel campo la Moglie, per dubbio che nella sua lontananza non gli suscitasse qualche sollevazione. Renduta alla fine la Città, dalla quale fortunatamente con la fuga salvati s'erano *Radamisto*, e *Zenobia*, scoperti da' soldati nimici, *Radamisto* per dubbio che la Moglie non cadesse in mano del Tiranno, la ferisce, a ciò fare anche esortandolo l'istessa Moglie; e credendola morta, la gitta nel fiume; dal quale fu salvata da' soldati, che l'inseguivano, è condotta a *Tiridate*. *Radamisto* disperato per aver ucciso la Moglie, s' introduce nel di lui campo con animo d' amazzarlo. Trova quivi la Moglie viva, e prigionia; e dopo vari accidenti, gli riesce di ricuperar lei ed il Regno.

[Vedi Tacito negli *Anali*, Lib. xij. Cap. 51. Questo fatto seguì nell' Anno xij. di *Claudio* Imperatore; l' Anno 53. dell' Era Christiana.]



Interlocutori.

TIRIDATE, Re d' *Armenia*, amante di *Zenobia*.

Signor *Boschi*.

POLISSENA, figlia di *Farasmane*, Re di *Tracia*, e Moglie di *Tiridate*.

Signora *Cuzzoni*.

TIGRANE, Prencipe di *Ponto*, amante di *Polissena*.

Signor *Baldi*.

FARASMANE, Re di *Tracia*, Padre di *Polissena*, e *Radamisto*.

Signor *Palmerini*.

RADAMISTO, suo Figlio.

Signor *Francesco Bernardi*.

ZENOBIÀ, sua Moglie.

Signora *Faustina Bordoni*.

La Scena si finge in *Artanissa*, Metropoli della *Tracia*.

La Musica è del Signor *Handel*.



Dramatis Personæ.

TIRIDATES, *King of Armenia, in Love with Zenobia.*

Signor Boschi.

POLISSENA, *Daughter of Farasmanes, King of Thrace, and Wife to Tiridates.*

Signora Cuzzoni.

TIGRANES, *Prince of Pontus, in Love with Polissena.*

Signor Baldi.

FARASMANES, *King of Thrace, Father to Polissena and Radamistus.*

Signor Palmerini.

RADAMISTUS, *his Son.*

Signor Francesco Bernardi.

ZENOBIAS, *his Wife.*
Signora Faustina Bordoni.

The Scene is supposed in Artanissa, the Metropolis of Thrace.

The Musick Composed by Mr. Handel.




R A D A M I S T U S.

A C T I.

SCENE I. A Camp with Tents,
and a Vista of the City, before which
runs the River *Araxes*, over which there
is a Bridge.

POLISSENA alone, sitting at a Table before the Door
of her Tent; and afterwards TIGRANES.

Pol. REAT Gods! who see my Wrongs,
protect a mournful Heart.

Tig. Madam, with much Regret I
bring you most unhappy News.

Pol. Sir, I am accustomed to Misfortunes.

Tig. Tiridates is in Love with fair Zenobia, Rada-
mistus's worthy Spouse, and hopes this Day to gain her in
th' approaching fierce Assault.

Pol. Most unfaithful Husband!




RADAMISTO.

ATTO I.

SCENA I. *Campo con Padiglioni e Veduta della Città, avanti la quale passa il fiume Arasse, sopra di cui è un ponte.*

POLISSENA *solo avanti il suo padiglione, che sede ad un tavolino; e poi* TIGRANE.

Pol.  OMMI Dei!

Che scorgete i mali miei,
Protegete un mesto cor.

Tig. Reina; infausto avviso
Con mio grave dolore oggi ti reco.

Pol. Principe, io sono avvezza alle sventure.

Tig. Tiridate è invaghito
Di Zenobia gentil, di Radamisto
Degnissima Consorte. ed oggi ha speme
Di farla sua nel già vicino assalto.

Pol. Oh sposo infido!

Tig.

Tig. Reina, a che t' affliggi?
 Lascia chi ti disprezza: Io più non posso
 Celar quel fiero ardore,
 Che m' accesero in seno i raggi tuoi.

Pol. Principe, e come, e donde,
 Di me sì vil pensier ti nacque al core?

Tig. Ah mia Reina.——

Pol. Parti,
 Senza parlar di così folli amori;
 Si parli sol d' affanno, e sol di morte,
 Di mie sventure, e di mia cruda sorte.

Tig. Vedrai dunque l' infido
 Tradirti, disprezzarti.
 Intanto in ogni evento
 Del mio Valor dell' amor mio ti fida,
 E nutri in quel bel seno
 Per me se non amor, pietate almeno.

[*Parte Tigranè:*

SCENA II.

POLISSENA e TIRIDATE con Guardie.

Pol. [Ecco l' infido sposo]

Tir. Sì: provi *Radamisto* oggi la morte.
 La Città, gl' abitanti,
 Sieno tutti distrutti,
 Vecchi, Donne, Fanciulli, Altari, e Tempj.
 Veng' ora *Farasmane*.

[Amor nuovo pensiero
 Spira nella mia mente.]

Pol. [Più resister non posso]
 Mio Rege, mio Signore,
 Sire, Consorte amato. *Tir.* Parti o Donna.

Pol. Se tanto il nobil sangue.
 Di *Farasmane* aborri;
 Versa quel del mio sen, ch' è sangue suo.

Tir.

Tig. *Why do you afflict your self, Great Queen? Leave him that slights you. I can no longer hide that furious Flame, which your bright Eyes have kindled in my Breast.*

Pol. *Tell me now, Sir, both how and whence so vile a Thought of me, should enter your Heart?*

Tig. *Ah! Madam —*

Pol. *Be gone, nor make more mention of such wild Amours; speak to me only of Grief, and only of Death; speak of my vast Misfortunes, and my cruel Fate.*

Tig. *You soon will find that unfaithful Man betray you, and despise you: But you may on every Occasion rely on my Valour, and on my Love; and if you allow me not a Place in your Affection, yet grant me one at least in your Compassion.*

[Exit. Tigranes.]

SCENE II.

POLISSENA and TIRIDATES with Guards.

Pol. [*Here comes my unfaithful Spouse.*] (Aside.)

Tir. *Yes, this Day let Radamistus be put to Death; let the City and all the Inhabitants, Males and Females, Old and Young, Altars and Temples, be totally destroyed. Now let Farasmanes come, Love with new Thoughts inspires my Mind.*

Pol. [*I can resist no longer.*] (Aside.) *My King, my Lord, Sire, beloved Spouse.*

Tir. *Woman be gone.*

Pol. *If you so much abhor Farasmanes's noble Blood, empty my Veins, which flow with none but his.*

Tir.

Tir. I don't desire your Blood, but only wish to see my self obey'd. Be gone, I say.

Pol. She says, she goes only to obey his Command, though against her Will; and that the being deprived of his Sight, increases her Grief.

SCENE III.

*FARASMANES in Chains amongst Guards, and
TIRIDATES.*

Far. Your cruel Hatred, Son, is now content : You have already in your Power, as well my Kingdom as my Life : Tell me, are you not yet content ? Ah, leave now the unhappy City to my Son Radamistus, and let him live with his afflicted Wife.

Tir. Hear me Farasmanes : I'm resolved to live just as I please ; a Conquest uncompleat can ne'er be call'd a Victory : If the City does not yield, Radamistus shall be the Butt of all my Wrath.

Far. Permit me at least, that first I may both see him and discourse him, and as his Father and his King, advise him what he ought to do.

Tir. I grant it : my faithful Tigranes shall conduct you ; and to the City Walls lead up his Forces ; there let the Father speak to his Son. But if he resists, let Farasmanes die, and then destroy the Walls and the Inhabitants :

Tir. Non voglio il sangue tuo, ma solo io bramo,
Di vedermi ubbidito : Partiti omai.

Pol. Tu vuoi ch' io parta ; io parto
Idolo del cor mio,
Ma senza core :
Partirò ; ma nel partire
Il desio di rimirarti
Accresce il mio dolore.

Tu vuoi, &c.

[Parte.]

SCENA III.

FARASMANE incatenato fra Guardie, e
TIRIDATE.

Far. Il crudel' odio tuo, Figlio, è contento :
In tuo poter già tieni
La mia vita, il mio Regno.
Dimmi, contento sei ?
Deh Lascia ora al mio Figlio, a *Radamisto*
L' infelice Città ; Lascia ch' ei viva
Con l' afflitta sua Moglie.

Tir. Ascolta, *Farasmane* : io viver voglio
A genio mio ; ne chiamasi vittoria
Un' imperfetto acquisto.
Se la Città non rende ;
Scopo dell' ira mia fia *Radamisto*.

Far. Lascia almeno, ch' io prima
Lo vegga, seco parli, e il suo dovere,
Come Re, come Padre, io gli consigli,

Tir. Facciasi : e teco vada
Il mio fedel *Tigrane*,
E a piè della Città spieghi le schiere :
Parli co' l figlio il Padre, e s'ei resiste ;
Farasmane s' uccida

E poi

E poi le mura e gli abitanti atterri :
 Ogni cosa sia orror lutto e cordoglio ;
 Più non tardar, così risolvo, e voglio.

[Parte Farafmane.

Con la strage de' Nemici
 Sono avvezzo a trionfar.
 Son quei popoli felici,
 Ch' io non degno d'espugnar.

Con la, &c.

[Parte.]

SCENA IV.

RADAMISTO e ZENOBIA sortono della Città.

Rad. Ove seguir mi vuoi, sposa infelice ?

Zen. Ove il destin ti chiama.

Rad. Questi fieri apparati

Di sanguinosa guerra

Recheranno spavento al tuo bel core.

Zen. Più mi fora spavento,

In sì dubbio periglio, il non vederti.

Rad. Sposa troppo fedele !

Zen. Sposo troppo infelice !

Ma quel che più m' affligge ;

Sposo infelice sol per mia cagione.

Rad. La tua somma virtù salda ogni danno.

Zen. In tanto al primo assalto

Perderem la Cittade,

Sarem prigionì, e quel che più mi duole,

In poter d' un Tiranno.

Rad.

habitants: Let every thing be Horror, Cries, and Grief; no more delay, so I am resolv'd, and so I will.

[Exit Farasmanes.]

* He says, He is accustomed to triumph in the Destruction of his Enemies, and that those are happy, that he judges not worthy his conquering.

[Exit.]

SCENE IV.

RADAMISTUS and ZENOBIA come out of the City.

Rad. *Whither will you follow me, unhappy Spouse?*

Zen. *Where ever Destiny shall call you.*

Rad. *These cruel Preparations for a bloody War, will fright your tender Heart.*

Zen. *Amidst such dangerous Events, the not seeing you, would be my greatest Fright.*

Rad. *Ah, my too faithful Wife!*

Zen. *Ah, my too unhappy Spouse! but what afflicts me most, is, that you are unhappy only for my Sake.*

Rad. *Your sovereign Vertue heals all my Wounds.*

Zen. *When at the first Assault we have lost the City, we then shall be made Prisoners; and, what grieves me most, to a Tyrant's Power.*

Rad. He bids her to live in Hopes, because Heaven will not always be against him ; and that the seeing her in Tears, is to him the greatest Affliction.

[On one Side appears the Army of *Tiridates*, led up by *Tigranes*, and amongst them comes *Farasmanes* in Chains, which are upheld by two Soldiers ; and, on the other Side, appear *Radamistus* and *Zenobia*.

SCENE V.

RADAMISTUS, ZENOBIA, FARASMANES,
and TIGRANES.

Tig. Advance your Steps, brave Soldiers, towards the Walls of our Enemies : Yet nothing attempt till you have my Command.

Zen. [*What do these People aim at ?*] (Aside.)

Rad. [*My afflicted Father is with them ; let's hear what they will do.*]

Zen. [*Hope and Fear disturb my Soul.*]

Far. [*Confirm, great Gods, in this so dangerous a Conflict, as well my Constancy, as my Son's Honour.*] (Aside.)

Tig. The powerful Monarch of the Armenian Throne, lets you, *Radamistus*, know, and commands you, that the Town be yielded up, on this sure Promise, that you shall be set free ; but, if you still persist, he then commands me to give

Rad. Cara sposa amato bene

Prendi spene :

Chè non sempre irato il Cielo

Volgerà lo sdegno in me ;

Sgombra, oh Dio, dal nobil core

Il dolore,

Chè il vederti lagrimosa

Fa tremar lo spirto e il piè.

Cara sposa, &c.

[*Esce da una parte l' esercito di Tiridate guidato da Tigrane, e fra essi è Farasmane incatenato, le cui catene sono sostenute da due soldati ; e dall' altra parte è Radamisto e Zenobia.*]

SCENA V.

RADAMISTO, ZENOBIA, FARASMANE,
e TIGRANE.

Tig. Ver le nemiche mura
Avanzate o Guerrieri, il vostro passo ;
Nè senza mio comando,
Cosa alcuna tentate.

Zen. [Che vorran queste genti ?]

Rad. [Seco è l' afflitto padre, udiam che fia.]

Zen. [Turba speme e timor l' anima mia.]

Far. [Sostenete o gran Numi in tal periglio]
La mia costanza, e la virtù del figlio.]

Tig. Il Possente d' *Armenia* alto Monarca
Intima o *Radamisto*, e ti commanda,
Che la Città si renda ; e a te promette
Libero uscirne ; e se persisti ; ei vuole

B 2

Ch' io

Ch' io dia l' ultimo assalto :
Ma pria, che in tua presenza.
Il Padre tuo s' uccida.

Rad. A qual sorte funesta
Giunto mi veggio, o stelle!
Onor, Natura, Amor, che far degg' Io?

Far. Figlio, sii forte ; in questa
Tenzon, falsa pietà vil non ti renda.

Rad. Ma s' io salvar ti posso,
Come nol deggio o Padre?

Far. Salva il tu 'onor, chè il viver mio non curo.

[*Un Soldato si pone in atto di vibrare un
dardo per uccidere Farasmane.*]

Tig. Olà si sveni — *Rad.* Ah ! ferma.

Zen. Radamisto, che pensi.

Darmi forse al Tiranno?

Del Padre io già rimiro

L' inevitabil morte ;

Ecco, un solo rimedio

A tanto mal propongo.

Rad. E qual mai questo fia ?

Zen. La morte mia : deh' vieni io là t' aspetto

Ove dell' alta reggia

E' il più racchiuso loco,

Mentre non vuò che a tuoi guerrieri avanti,

Ufi un atto, mio sposo,

Che parer può crudel, quand' è pietoso.

Deh ! fuggi un traditore

Lascia, mio Caro sposo

Un che del tuo riposo

E si tiranno.

Volgi quel tuo bel core

A chi si fida t' ama

A chi giovar ti brama

In tanto affanno.

Deh ! &c.

[*Parte.*]

SCENA

give the last Assault ; but first, that in your Presence your aged Father die.

Rad. *To what a miserable State am I, ye Stars, reduced ! Honour, Nature, and Love, what must I do ?*

Far. *Be stout, my Son, and in this Strife, let not false Pity ever make you vile.*

Rad. *But, Father, if I can save you, why ought I not to do it ?*

Far. *Save your own Honour, I matter not my Life.*

[A Soldier puts himself in a Posture to cast
a Lance, to kill Farasmanes.

Tig. *Kill him —* **Rad.** *Ah ! hold.*

Zen. *What is it, Radamistus, you design to do ? Is it perhaps to give me to the Tyrant ? I plainly already see your Father's inevitable Death, the Town subdu'd, and we made Prisoners ; there is but one one only Remedy to such a Sea of Evils.*

Rad. *Pray what is that ?*

Zen. *My Death : Ah, come, I'll wait for you in the most private Room in the Palace, because I would not that my Spouse, in his Soldiers Presence, should act a Part which might seem cruel, when indeed 'tis kind.*

[Exit.

Tig. *Advise her to fly from a Traytor, and leave her unfaithful Spouse : to bend her Mind on him that loves her, and will free her from her Troubles.*

[Exit.

SCENE VI.

FARASMANES, RADAMISTUS, and TIGRANES.

Far. *Follow her my Son.* Rad. *But you——*Far. *Think not of me, go; obey and die.*Rad. *But must you also die?*Far. *Take no Concern for me.*Tig. [*A generous Contention.*] (Aside.)Rad. *Do you so command.*Far. *I am your Father and King; so I command: depart.*Rad. *And can you suffer it, ye Gods!*Fra. *'Tis in vain to delay, for so the sovereign Conqueror commands.*

Rad. He bids him tell the wicked Tyrant, that great Souls are void of Fear; and that an Heroick Father and magnanimous Son will ever live and die couragious.

[Exit.

SCENE VII.

FARASMANES, and TIGRANES.

Far. *Let now that Sword, Tigranes, give me my Death.*

Tig. *I forbid it. Nor could my Heart indeed permit the staining my Name, by shedding the Blood of so noble a King. Conduct him to his Tent immediately. Go Farasmanes.*

Far. *Then let us go: Though cruel Fate perhaps may still preserve me for greater Misfortunes.*

[Exit

SCENE

SCENA VI.

FARASMANE, RADAMISTO, e TIGRAN

Far. Seguila o figlio. *Rad.* E tu?

Far. Nulla pensar; vanne, ubbidisci, e muori.

Rad. Ma tu morir dovrai?

Far. Di mè nulla ti caglia;

Tig. [Generosa tenzon!] *Rad.* Così m' imponi?

Far. Son Padre e Re; così comando: parti.

Rad. Numi, e' l' soffrite voi? *Tig.* L'indugio è vano.
Così comanda il vincitor sovrano.

Rad. Perfido, di a quell' empio Tiranno

Che l'Alme grandi non anno timor:

Che viver forti e morir forti fanno

Il nobil Figlio, e il gran Genitor.

Perfido, &c. [Parte.

SCENA VII.

FARASMANE, e TIGRANE.

Far. *Tigrane*, omai quel ferro

A me doni la morte. *Tig.* Io te la vieto.

Ne core avea, che sofferrir potesse

Con macchia del mio nome,

Sangue versar di così nobil Rege.

Alla sua tenda

Tosto condotto ei fia. Va, *Farasmane*.

Far. Andiam: La sorte acerba

Forse a peggior ventura, oggi mi serba.

[Parte.

SCENA VIII.

TIGRANE.

Tigr. Coraggio amici ; all armi.
 All' assalto, Guerrieri.
 E facile il Trofeo. Certa è la gloria.
 All' assalto. Alle Stragi. Alla vittoria.

SCENA IX.

POLISSENA sola.

Misero Radamisto
 Infelice Zenobia, ecco già cade
 Per man di Tiridate
 Soggiogata Artanissa al Tracio Impero ;
 Ma la fe di Tigrane
 Mi fa sperar che sarà salva almeno
 La vita del Germano ;
 E questa speme sol m'appaga il seno.

Vieni pur amica spene
 Le mie pene a consolar ;
 Lieti i giorni che verranno
 Le faranno poi scordar.

Vieni, &c. [Parte.

SCENA

SCENE VIII.

TIGRANES.

*Tig. Courage, my Friends ; to Arms,
To the Assault, brave Soldiers.
The Conquest is easy. The Glory is certain.
To the Assault. To Slaughter.
To Victory.*

SCENE IX.

POLISSENA alone.

*Unhappy Radamistus,
Unhappy Zenobia,
Artanissa subdued by the Arms of
Tiridates falls to the Thracian
Empire : But Tigranes's Constancy
Makes me hope that my Brother's
Life will still be sav'd :
This sole Hope is all my Comfort.*

*Come friendly Hopes, and
Ease my troubled Breast :
Grief will vanish, when
Happy Days return.*

*Come, &c.**[Exit.*

SCENE

SCENE X.

A Court before *Radamistus's* Palace.

TIRIDATES with Soldiers.

Tir. *The Enemy is already overcome, and I now triumph o'er the haughty Thracian: And that I may be perfectly content, there wants nothing but Love to ease my Pains.*

TIGRANES, with Slaves and Spoils.

Tig. *I first o'ercame, Great Sir, all those who kept the Bridge; and on the Walls I set th' Armenian Colours up, and these your Slaves, plight you victorious and eternal Faith.*

Tir. *But I see neither Zenobia nor Radamistus here.*

Tig. *They soon shall be your own: In the mean time I beg that Farasmanes may be given to me.*

Tir. *Farasmanes shall live, on Condition that I see Radamistus and Zenobia in Chains.*

Tir. *Go, and bring them both to me, and if they resist, then fierce Radamistus alone shall by his Death experience my Wrath; the Face, the Sex, (Ah! I'd almost said my Love) do all conspire to save the other's Life.*

[Exit.

SCENE XI.

POLISSENA, and the abovesaid.

Pol. *Stay: Where are you hurried by your unjust Wrath?*

Tir. *To Death, to Slaughter, and to Victory.*

Pol.

S C E N A X.

*Cortile dinanzi al Palazzo di Radamisto.*TIRIDATE *con soldati.*

Tir. Già già vint' è il nemico,
 E già trionfo del superbo *Trace* :
 Or per farmi contento,
 Resta che amor dia pace al mio tormento.

TIGRANE, *con Schiavi e Spoglie.*

Tig. Sire, primo del ponte
 Superaì le difese ; e sulle mura
 Piantai le insegne *Armene* ; e questi schiavi
 Ne fan vittoriosa eterna fede.

Tir. Ma non veggo *Zenobia*,
Radamisto non veggo.

Tig. Tui fra poco saranno ; intanto chieggiò
 Per mio don *Farasmane*.

Tir. *Farasmane* vivrà, pur ch'io rimiri
Radamisto, e *Zenobia* entro i miei ceppi.

Tir. Vanne di loro in cerca e à me lireca
 E se resister vonno ;

Solo il fier *Radamisto*
 Provi con la sua morte il mio furore.

Giovi per salvar l' altra
 Il volto, il sesso. (Ah ! quasi dissi amore.)

[*Vuol Partire.*]

S C E N A XI.

POLISSENA *e detti.*

Pol. Ferma : dove ti spinge un ira ingiusta ?

Tir. Alle morti, alle stragi, alle vittorie.

Pol.

Pol. Stimmi un vincer da Re ; stimmi tua gloria
Versar d'un tuo cognato,
Versar d'un mio fratello,
Sangue tant' innocente ?

Tir. Principe, va : Donna tu resta e taci.

[Parte.]

SCENA XII.

POLISSENA e TIGRANE.

Pol. Quanto deggio, o *Tigrane*, al tuo bel core ;
Tu mi salvasti il Padre : ah ! generoso
Anche il fratel mi salva.

Tig. Reina ciò che feci
Ciò che farò, stimo dovere e sorte.

Pol. Più non tardar : di *Radamisto* in traccia
Ti chiama il suo periglio.

Tig. Affretti il piede
Con l'onor del tuo cenno, Amor' e Fede. [Parte.]

Segni di crudeltà
Dal fiero sposo avrai :
Prove di Fedeltà
Dal fido Amante.
Chi sia più degno allor
Dell' Amor tuo saprai,
O l'Infedel crudel,
O il cor costante.

Segni, &c.

Pol. Pur troppo è ver ; d' impuro foco è accesa
L' alma di *Tridate* ;
Sino fu gli occhi miei
Ne scoppiaro le vampe ; e a me conviene
Simular l' onte, e tolerar le pene.

Dopo l'orride procelle
Pure aspetto un dì seren :
O a placar l'irate Stelle,
M'aprirò co'l ferro il sen.

Dopo, &c. [Parte.]

Fine dell' Atto primo.

Pol. Can you esteem the shedding of the innocent Blood of one who is your Brother-in-Law, and my own Brother, a Kingly Conquest, repeat with Glory?

Tir. Prince, do you go : Woman remain, and hold your Peace.

[Exit.

S C E N E XII.

P O L I S S E N A and T I G R A N E S.

Pol. I am much obliged, Tigranes, for your Kindness ; you sav'd my Father : Ah ! Generous Sir, save also now my Brother.

Tig. What I have done, Great Queen, and what I hope to do, is both my Duty and my Happiness.

Pol. Delay no longer : Radamistus's Dangers call now for your Assistance.

Tig. Both Love and Faith give me Swiftnefs to obey your Commands.

[Exit.

He says, That from her Husband, she can expect nought but Cruelty ; from her Lover the greatest Tokens of Fidelity.

Pol. 'Tis but too true that Tiridates's Soul is kindled now in Fire the most impure ; nay, even before my Eyes, the Flames burst out ; it now imports me to dissemble the Affront, and suffer the Pains.

She says, that after a turbulent Storm, a fair Day appears more serene ; and that the Stars shine brightest in the darkest Night.

[Exit.

The End of the First Act.



ACT II. SCENE I.

A Plain, through which runs the
River *Araxes*.

RADAMISTUS and ZENOBIA.

Zen. **M**Y Dear, I am tir'd, my Strength begins to
fail:

*Here in this solitary Place let now my weary and afflicted
Limbs take rest.*

Rad. Sit here, my sweetest Love.

Zen. Here I repose my self.

Rad. I'll search around to see if any one lies hidden in
this Place.

Zen. When, O you adverse Fate,
Will my Soul finish its Sufferings——

Rad. Oh, cruel Stars! I now perceive Men on the
Brow of yonder Hill, who soon will find us here.

Zen. Ah! it is too true. O Gods! What ought we
now, my Spouse, to do?

Rad. I know not. Zen. Have we then lost our Lives?

Rad. I now perceive my Foes approaching near.

Zen. I am resolute: I'll rather die than fall into the
Tyrant's Hands: Rouse up, Dear Radamistus, your no-
ble Spirit, and kill me here.

Rad.



ATTO II. SCENA I.

Campagna, dove scorre il fiume Arasse.

RADAMISTO e ZENOBIA.

Zen. **S**POSO vien meno il piè ; manca la Lena :
In sì romita parte

Lascia posar le stanche membra afflitte.

Rad. Dolce mio ben, quì siedì.

Zen. Eccho ch' io poso. Rad. Io mirerò d'intorno
S' alcun pur sia fra questi luoghi ascoso.

Zen. Quando mai spietata sorte
Fine avrà tanto penar——

Rad. Oh crudo Ciel ! già veggo
Colà full' alto colle,
Gente che quì ci scopre.

Zen. Ah ! ch' è pur vero, oh, Dio !
Sposo che far dobbiamo ?

Rad. Non so—Zen. Perduta dunque, è nostra vita ?

Rad. Ecco già presso i miei nemici io veggo.

Zen. Risoluta, la morte io voglio pria
Che in man gir del Tiranno.

Sveglia su Radamisto

Lo spirto generoso, e quì m' uccidi.

Rad.

Rad. Ah non fia mai. *Zen.* Che pensi?

Rad. Sommi Numi del Cielo
Ispiratemi al cor presto consiglio,
Per cui salvi l'onor, non già la vita.

Zen. Che più tardi? ecco il ferro.

Rad. Ad un'atto sì fiero
Le potenze del cor, gli spirti, i sensi
E tutt' il sangue mio tremare io sento.

Zen. Dunque *Zenobia* tua
Sarà preda a un Tiranno?

Rad. Dura necessità, tu dammi ardire
Tu dammi forza. Ecco ti sveno. [Oh Dio!]

[*La ferisce leggermente: e gli
cade il ferro.*]

Zen. Eh, che sei vile. Io con più forte spirito
Trarrommi al rischio. Ah s'egli è ver che m'ami,
Se la memoria mia,
Se quest' ultime voci
Ti sono a cuor, se brami
Che fra l'ombre la giù trovi riposo;
Vendica la mia morte, e vivi o sposo.

[*Si getta nel fiume.*]

S C E N A II.

RADAMISTO, e poi TIGRANE con soldati.

Rad. Ahimè! fermati. Oh, Dio!
Ho perduto il mio bene;
Perdasi ancor la vita.
Ma pria ch'io cada estinto
Parte del vostro sangue offrafi, iniqui
A quell'ombra adorata.

Tig. Codardi addietro. Onde imparaste mai
Tanti assalire un solo!

Rad. Generoso nemico, atto sì grande
Ha di me la vittoria. A te mi rendo.

Tig.

Rad. *Ah! Let it never be.*

Zen. *What is't then you resolve?*

Rad. *Ye Sovereign Gods of Heaven, inspire my Soul how to proceed with Safety of my Honour, tho' I lose my Life.*

Zen. *Why this delay? see here's the Sword.*

Rad. *At so barbarous an Action I feel a trembling in my Senses, in my Blood, in my Spirits, and all the Functions of my Soul.*

Zen. *Shall your Zenobia then become the Tyrant's Prey?*

Rad. *Dire Necessity! Give me Courage, give me Strength: Now I kill thee. [O God!]*

[He wounds her slightly, letting the Weapon fall from his Hand.]

Zen. *Ah! you're a Coward. I, with a nobler Spirit will secure my self from Danger. Ah! if 'tis true that you love me, if the Remembrance of me, if these last Words of mine make any Impression in your Heart, and if you wish that amongst the Shades below I find repose, revenge my Death, and live my dearest Spouse.*

[She casts her self into the River.]

SCENE II.

RADAMISTUS, and afterward TIGRANES
with Soldiers.

Rad. *Ah me! stay. O God! I've lost my Dear, let now my Life be also lost. Yet still before I die, Part of your Blood, ye Villains, shall be offered to that adored Ghost.*

Tig. *Retire, ye Cowards, where did you ever see so many assaulting one single Man?*

Rad. *Generous Foe; so great an Action has conquered me. I yield my self your Prisoner.*

Tig. To Poliffena, your Royal Sister, I design to carry you in Disguise.

Rad. My Face is to the Tyrant totally unknown; [There I may kill him.]

Tig. What are your Thoughts? That I perhaps would betray you? —

Rad. No, I'll follow you wherever Fate shall guide me; and Radamistus relies wholly on your Honour.

He intreats the Ghost of his Spouse to repose, and joyfully expect the Revenge which he will take of her Enemies; and after that he will fly to her and embrace her.

SCENE III.

ZENOBIA led in by the Guards of **TIGRANES**, who took her out of the River into which she threw her self.

Zen. Oh you unheard of cruel Fate, who yet not satiated with my Torments, recall me from Death, and still will force me to see again that Monster of Wickedness before I die.

Zen. Because she cannot die, she invokes the Furies to accompany her in her Sorrow, and to torment the cruel Tyrant.

Tig. A Polissena

La tua Real Germana,
Penso trarti nascoso. *Rad.* Il mio sembiante
Noto non è al Tiranno
[Colà potrò svenarlo.]

Tig. Che pensi? in me d'inganno
Puoi forse — *Rad.* Nò, ti sieguo
Ov' il destin mi guida,
E *Radamisto* in tua virtù s' affida.

[*Parte Tigrane:*

Ombra cara di mia sposa

Deh riposa

E lieta aspetta

La vendetta ch' io farò :

E poi tosto, ove tu stai

Mi vedrai

Venire a volo,

E fedel t' abbracerò.

Ombra, &c. [*Parte.*

SCENA III.

ZENOBIÀ condotta dalle guardie di *TIGRANE* che
l' hanno tratta fuori dal fiume ov' ella s' era gittata.

Zen. Oh senza esempio dispietata sorte,
Ancor non fazia de' tormenti miei,
Mi richiami da morte,
E vuoi ch' io veda ancora
Quel mostro d' empietà, prima ch' io mora.

Già che morir non posso ;

Furie del cieco abisso

Accompagnatemi nel mio dolor

Meco voi siate unite,

E a tormentar venite.

L' empio Tiranno di questo cor.

Già che, &c.

S C E N A IV.

Parte del Giardino, con veduta del Palazzo Reale.

TIGRANE e TIRIDATE.

Tig. Signor — *Tir.* E che mi rechi?

Tig. *Zenobia* è in tuo poter. *Tir.* Caro *Tigrane*,
Felicissimo giorno!

Dove la ritrovasti?

Tig. In riva dell' *Arasse*, i miei Soldati. —

Tir. Ella fra l'onde! *Tig.* E al braccio
Lievemente ferita. *Tir.* Oh Ciel qual' empio
Cotanto osò? *Tig.* Fu *Radamisto* istesso.

S C E N A V.

ZENOBIÀ e TIRIDATE.

Zen. Eccomi a te davante; ecco la spoglia
Del tuo fiero trionfo; ed ecco insieme
La tua maggior nemica.

Tir. *Zenobia*, il mio trionfo
Le mie spoglie più care
Negli occhj tuoi le ferbi.

Zen. Negli occhj miei pianto sol vedi e lutto.

Tir. Tu non perdesti 'l Regno
Che ti rimane; e a quello
Unito dell' *Armenia* è il vasto impero.

Zen. Ove non è il mio sposo
Non son Regina, e più regnar non posso.

Tir.

SCENE IV.

Part of the Garden, with a Prospect of the
Royal Palace.

TIGRANES, and then TIRIDATES.

Tig. Sire —

Tir. *What News do you bring me?*

Tig. *Zenobia is in your Power.*

Tir. *My dear Tigranes.*

Most happy Day ! where did you find her?

Tig. *On the Banks of Araxes, my Soldiers —*

Tir. *Was she in the Water?*

Tig. *And slightly wounded in her Arm.*

Tir. *Heav'ns ! What wicked Wretch durst be so bold?*

Tig. *'Twas Radamistus himself.*

SCENE V.

ZENOBIA and TIRIDATES.

Zen. *Behold me here before you, behold the Spoil of your cruel Triumph ; and at the same time behold your greatest Enemy.*

Tir. *My Triumph, fair Zenobia, and my most precious Spoils, your self keep treasur'd in your Eyes.*

Zen. *You can see nought but Grief and Weeping in my Eyes.*

Tir. *You have not lost your Kingdom, for still 'tis yours ; and even to that is now united the vast Armenian Empire.*

Zen. *Where my Spouse is not, I am no Queen, nor can I longer reign.*

Tir. [*I'll not exasperate her.*] *Your own Advantage and my Love, will give you more mature Advice.*

Zen. *In vain —*

Tir. *I'll hear you no longer now ; there will be a Time—*

Zen. *That will encrease my Wrath.*

Tir. *To lay both Tiridates and the Kingdom at your Feet.*

He says, She will yield when she sees how faithful he is to her, and the Gift of so noble a Throne, will make her less cruel.

[*Exit.*]

Zen. *No spark of Hope remains to avenge my Grief. Ah Radamistus ! ah, my Spouse ! your Absence, your Memory, and my Ignorance of your Fate, are more grievous to me than Death itself.*

She implores the Gods to revenge her Wrongs, by destroying the Tyrant who is the Cause of all her Sufferings.

SCENE

Tir. [Inasprirla non voglio.]

Il tuo bene, il mio Amore
Più maturo consiglio a te daranno.

Zen. In darno— *Tir.* Or più non t'odo;
Tempo ancor fia— *Zen.* Che crescerà il mio sdegno.

Tir. D' offrirti a piedi e *Tiridate* e il Regno.

Sì che ti renderai
Quando il mio cor vedrai
Quanto ti sia fedel :
E forse il nobil dono
D'un sì sublime trono
Non ti vorrà crudel.

Sì che, &c. [Parte.

Zen. Nulla già di speranza
Resta a gli affanni miei.
Ahi *Radamisto* ! ahi Sposo !
La Lontananza tua, la tua memoria
Il non saper tua sorte,
Pena mi reca assai peggior di morte.

Ferite, uccidete, o Numi del Ciel
Quell' empio Tiranno,
Che forza a penare il misero cor ;

Vendetta voi fate sul empio crudel,
Ma poi difendete
La giusta ragione dall' aspro rigor.

Ferite, &c. [Parte.

S C E N A VI.

TIGRANE, e RADAMISTO *in abito di Soldato*, e poi POLISSENA.

Tig. Questo vago Giardin guida là dove
Di tua cara Germana
Son le stanze Reali ; e mira appunto
Ella ver noi sen viene. [*Entra Polissena.*

Lieto annuncio Reina : Io *Radamisto*
Sott' abito mentito a te presento,

Rad. Prencipe generoso.

Pol. Quanto ti deve il core, io dir non oso.

Tig. La sorte, il Cielo, amor
Promettono al tuo cor
Gioia e contento :

Raffrena i tuoi sospir,
E vinto dal gioir
Fugga il tormento.

La sorte, &c. [*Parte.*

S C E N A VII.

RADAMISTO, e POLISSENA.

Pol. Adorato German, quanto più lieta
Fra le mie braccia io ti terrei ristretto
Se il timor de' tuoi ceppi
Non mi tenesse in grave dubbio il core.

Rad. Altro da te non Voglio,
Che tu mi guidi occulto
Ove giace il Tiranno.

Pol.

SCENE VI.

TIGRANES, and RADAMISTUS in Soldiers
Apparel, and afterwards POLISSENA.

*Tig. This curious Garden leads to your dear Sister's
Royal Apartment, and see this Instant she is coming to-
wards us.*

*[Enter Polissena.
Great Queen, I bring you joyful News: Here I pre-
sent you Radamistus in Disguise.*

Rad. Generous Prince.

Pol. How much I am obliged I dare not say.

*Tig. He bids her refrain her Tears, since
Heaven, Fate, and Love, all conspire to
make her Joy compleat.*

SCENE VII.

RADAMISTUS and POLISSENA.

*Pol. Adored Brother, how much more joyfully should I
inclose you in my Arms, did not the fear of your Imprison-
ment, cause a doubtful Terrour in my Soul.*

*Rad. I only beg, that you'll conduct me secretly to the
Place where the Tyrant lies.*

Pol.

Pol. O my Stars! Rad. And if I don't preserve us both from that Tyrant, let all the Wrath of Heav'n rain Vengeance on my Head.

Pol. When e'er my Spouse attempts your Life, I'll lay down mine for yours. But if you offer to shorten his Days, I'll also gladly die to save his Life.

Rad. Die for a Tyrant! For one who equally offends both Love and Nature! For him who keeps Farasmanes in Chains! For him that insults my Honour! For him that seeks my Death! In fear for him! Can you love a barbarous! an infamous Man? Pol. So my Loyalty obliges me; so my Honour commands me.

Rad. He bids his Sister go and prevent the Death of her barbarous Consort and Traitor; that she shall soon have the Pleasure to see him expire.

SCENE VIII.

POLISSENA alone.

Betwixt my Brother and my Spouse, what ought I to resolve? Yes: I'll do my Duty, and have resolv'd to save his Life that is in greatest Danger.

She

Pol. O Stelle! *Rad.* E se non salvo
Tutti noi da quel mostro,
Tutta l'ira del Ciel sul crin mi piova.

Pol. Per te vedrai morir mi
Quand' il mio sposo insulti alla tua vita.
Ma se tu porti offesa a i giorni sui;
Voglio ancora spirar, morir per lui.

Rad. Morir per un Tiranno
Per chi offende ugualmente
La Natura, e l'amore?
Per chi tien *Farasmane* in fra catene?
Per chi insulta il mio onore?
Per chi vuol la mia morte?
Temer per lui? tu amare
Un barbaro? un infame?

Pol. Così vuol la mia fede
Così la gloria mia da me rechiede.

Rad. Vanne sorella ingrata,
Vanne, e rapisci a morte
Quel barbaro Consorte
Che te tradisce ancor;
Tu mi vedrai morire,
E ne saprà gioire
Quel tuo spietato cor.
Vanne sorella, &c.

[Parte.]

SCENA VIII.

POLISSENA *sola.*

Tra il German, tra lo sposo
Che resolver degg' io?
Sì: oprerò quel che deggio, e il mio consiglio;
Sarà quello salvar, ch' è più in periglio.

Che

Che farà quest' alma mia
 Nell' amar' e nel temer ?
 L' un pietosa mi vorria,
 Mi vuol l' altro non crudel.
 Che farà quest' alma mia
 Nell' amar' e nel temer ?
 Perirà, prima che dia
 Qualche pace a suoi pensier.

Che, &c.

SCENA IX. Sala Reale.
 Si portano due Sedie.

TIRIDATE, ZENOBIÀ, e poi TIGRANES.

Tir. Due seggi olà. *Zen.* Lascia ch' io viva in pace.

Tir. Crudel, rendemi quella
 Che mi togliesti. *Zen.* Al mio
Radamisto fedel lascia ch' io viva.

Tir. Fedel! chi più di me? sediam quì o cara.

[*Mentre vanno per sedersi sopraggiunge Tigrane.*

Tig. Mio Re; Signora, è morto *Radamisto*.

Tir. Che? *Radamisto* è morto?

Zen. E' morto il caro sposo?

Tig. Queste reali spoglie
 Meglie a voi faran noto il suo destino.

Zen. Che miro! il manto è questo:
 Quello è il cimier: questa è la spada: ahi sposo!

Tig. Un servo a lui fedele
 Gl' ultimi accenti suoi dolenti, accolse;
 Egli a voi conterà tutto il successo.

Zen. Nè posso ancor morire?

Tir. Quì venga il servo. A tè si dee, *Tigrane*.
 L' onor di mia vittoria, e il mio piacere.

Tir. Chi serve all' amistà, serve al dovere.

[*Parte.*

SCENA

She asks how she shall behave her self betwixt Love and Fear, whilst the one incites her to be kind, and the other not to be cruel? And concludes she shall die before she can quiet her Mind.

SCENE IX. A Royal Room.

TIRIDATES, ZENOBIAS, and afterwards
TIGRANES.

Tir. Bring a Couple of Chairs. Zen. Let me live in Peace?

Tir. Restore me cruel Fair, what you have taken from me.

Zen. Let me live faithful to my Radamistus.

Tir. Faithful! who more than I? Let's sit, my Dear.

[Whilst they are going to sit down, Tigranes approaches them.]

Tig. Great Sir; Madam, Radamistus is dead.

Tir. What is Radamistus dead?

Zen. Is my dear Spouse deceased?

Tig. These Royal Spoils will better declare his Destiny.

Zen. What do I see! This is his Robe, that his Helmet, and this his Sword: Ah! Spouse.

Tig. One of his faithful Servants who collected his last doleful Words, will give you a true Account of all that happen'd. Tir. Let the Servant draw near. To you Tigranes is owing the Glory of my Victory, and my Joy.

Tig. He that serves for Friendship, serves as he ought.

[Exit.]

SCENE

SCENE X.

RADAMISTUS, TIRIDATES, and ZENOBIA.

Rad. *Let Heaven smile at this innocent Fraud.*Tir. *Do you belong to Radamistus?*Rad. *Great Monarch of Armenia.*Zen. [*O Gods ! what Voice is this that disperses my Grief !*]Rad. *I had for many Years the Honour of shewing my Fidelity to my Prince, and though he now is dead, I live with his Hear in my Breast, and breathe his Spirit.*Tir. *A faithful Servant.* Zen. [*Yes, he it is : O Spouse.*]

Tir. *Speak to the fair one, I here give ear and observe you.* Rad. *Behold, Illustrious Dame, the Heart of Radamistus, he prostrates himself at your Feet, and by Ismenes's Mouth thus speaks to you : My dear adored Spouse, if this Hand brandish'd the Sword with Cruelty against your chafest Breast, if this my Soul had not Faith and Courage enough to follow and die with you in the Waves, I beg you'll pardon me.* Zen. *Rise, faithful Friend, and speak ; and since, Great Sir, my Spouse is dead, (To Tirid.) Ismenes is my only Comfort.* Rad. *With that small Remnant of Life that Love afforded him, he went on, saying, although thou art now a Slave to my cruel impious Foe, preserve to the last, the Love and Faith you have for me ; hate and despise the Tyrant, who now designs to murder me, and ——* Tir. *Hold ; you speak too boldly.*

Rad.

S C E N A X.

RADAMISTO, TIRIDATE, e ZENOBIA.

Rad. [All' innocente frode arrida il Cielo.]*Tir.* Sei tu di *Radamisto**Messaggio e servo?* *Rad.* *Ismeno* io sono, o grande
Regnator dell' Armenia. *Zen.* [O Dei qual voce
Dal mio dolor mi scuote?]*Rad.* Lungo tempo la gloria
Di palesar la fede ebbi al mio Prence,
Or bench' estinto sia ;

Vivo ancor col suo cor, spiro il suo spirto.

Tir. Servo fedel. *Zen.* [Sì ch' egli è desso : O sposo.]*Tir.* Parla alla bella io qui t' osservo e sento.*Rad.* Eccoti, illustre Donna,Il cor di *Radamisto* ;

Egli al tuo piè si prostra

E per bocca d' *Ismen* così ti dice.

Cara adorata sposa

Se questa man vibrò crudele il ferro

Contro il casto tuo sen, se questo spirto

Fede non ebbe e ardire

Di seguirti nell' acque e morir teco ;

Perdonami ten' priego.

Zen. Sorgi mio fido, e parla ;

Or che lo sposo è morto,

Signor, solo in *Ismeno* è il mio conforto.[a *Tiridate.**Rad.* Con quel poco di vita

Che potea dargli amor, seguia dicendo

Sebben schiava tu sei

In man del mio più fiero empio nemico ;

Serbami l' amor tuo, la pura fede,

Odia sprezza un Tiranno

Mio perverso uccisore

E — *Tir.* Ferma, troppo audace

Il tuo labbro s' avanza.

Rad.

Rad. Ciò detto egli spirò. *Zen.* Spirò lo sposo ?
Non posso, ohimè, più raffrenare il pianto.

Tir. [E la sua morte ha di placarmi il vanto]

<i>Zen.</i> Empio perverso cor.	[a <i>Tir.</i>
Caro fedele <i>Ismen</i> ;	[a <i>Rad.</i>
Saziati al mio dolor	[a <i>Tir.</i>
Mira se al morto ben	[a <i>Rad.</i>
So conservar la fe	
Nulla da me sperar.	[a <i>Tir.</i>
Vedrai per l' Idol mio.	[a <i>Rad.</i>
Lasciami lagrimar.	[a <i>Tir.</i>
D' amore il bel desio	[a <i>Rad.</i>
Solo serbarfi in me.	

Tir. Ascolta *Ismen* : già che il suo sposo è morto ;
Amo *Zenobia*, ella mi sprezza e fugge :
Se tu la rendi mite al pianto mio,
Degno premio n' attendi :
Parto da te mio ben ; ma pensa omai
Ch' un impuro amator, non fui giammai.

[Parte.]

S C E N A XI.

ZENOBIA e RADAMISTO.

Zen. O dì per mè felice !
Quando mai più credea di rimirarti !

Rad. Luce adorata ; e quale
Qual' è il mio gran contento in rivederti ?

Zen. Temo per te : temo che alcun nemico,
Oh Dio, ti scopra, e vittima ti renda
Del furor del Tiranno.

[Vuol far sortir di Scena *Rad.*

Rad.

Rad. *This said, he straight expir'd.*

Zen. *My Spouse expir'd? I can, alas! no longer hold from Tears.*

Tir. *[His Death has the Honour to appease my Wrath.]*

Zen. <i>Perverse and impious Man.</i>	[To Tir.]
<i>My dear and faithful Ismenes;</i>	[To Rad.]
<i>Satiate your self with my Suff'rings.</i>	[To Tir.]
<i>Observe my Constancy</i>	[To Rad.]
<i>To my deceased Dear.</i>	
<i>You have nought to hope from me.</i>	[To Tir.]
<i>You'll see that for my Dear.</i>	[To Rad.]
<i>Let me weep.</i>	[To Tir.]
<i>The highest Pitch of Love</i>	[To Rad.]
<i>Is seen in none but me.</i>	

Tir. *Hear me Ismenes, since that her Spouse is dead, I love Zenobia, but she both slights and shuns me. If you can make her pliant to my Will, you shall receive an honourable Reward. My Dear, I'm going, but beg you to remember, That though extream, my Love was never lewd.*
[Exit.]

SCENE XI.

ZENOBIA and RADAMISTUS.

Zen. *O happy Day for me! when could I ever think to have seen you more!*

Rad. *Adored Light of my Eyes, how vast is my Content in seeing you again!*

Zen. *My fear is for your sake: I fear, oh God, some Enemy may discover and yield you up a Victim to the Tyrant's Fury.*

D

Rad.

Rad. Heaven is never wanting in defending Innocence.

Zen. In Spight of our cruel adverse Fate, accept this kind Embrace.

Rad. Do you the same by mine.

*Zen. I fancy myself arriv'd
safe in the Harbour of Content ;
The murmuring Wind and rolling Waves
encrease my Delight.
Fate is already appeas'd,
and Grief is chac'd by ensuing Joys.*

The End of the Second Act.



RADAMISTO.

51

Rad. Mai non vien meno all' innocenza il Cielo.

Zen. In onta al nostro fato avverso e rio

Godi tu del mio amplesso. *Rad.* E tu del mio.

[*Zenob. e Rad.* Si abbracciano e poi
ella lo spinge nella Scena.

Zen. Parmi che giunta in Porto,
Io stringa il mio conforto,
E l' aura, il legno, e l' onda
Accrescano il contento:

Par che mi dica il Faro
Per te mi son placato
E par che amor risponda
Ogni dolor è spento.

Parmi, &c.

Fine dell' Atto Secondo.





A T T O III. S C E N A I.

Cortile intorno al Palazzo Reale.

POLISSENA, e poi TIGRANE.

Polif. **T**ROPPO sofferse
Già questo mio petto
Numi del Cielo, in tanto dolor——

Tigra. Reina ; Tiridate
Rinunzia alle tue nozze ;
Il ripudio t' invia, e ti comanda
Che dalla Regia, anzi che il dì tramonti
Frettolosa tu parta.

Polif. Io dal mio Sposo abbandonata ? Io dunque
Vilipesa così ? misero oggetto
Io di sì vil ripudio ?

Ingrato Tiridate
Questo premio mi rendi ?
A me un ripudio ? a me un esiglio ? oh Dio
Non giova adunque
Il mio sangue, il mio amor, la mia innocenza ?
Ripudio indegno, barbara sentenza.

Tigra. A tua difesa impegna
Il braccio mio, tutto il mio sangue, e credi
Che lieto il verferò per darti aita.

Polif. Prence, mio difensor, dammi soccorso
Ma avanti di partir mi si conceda
Parlare a *Tiridate* anche un momento.

Tigra.



ACT III. SCENE I.

A Court round the Royal Palace.

POLISSENA, and afterwards TIGRANES.

Poliss. **S**HE represents to the Gods the greatness of her Sufferings.

Tig. *Madam, Tiridates
Renounces your Nuptials,
Sends you a Divorce with the strictest Orders,
That you depart the Court before the close of Day.*

Poliss. *Am I thus forsaken by my Husband, thus scorn'd,
Vilified, and basely repudiated?
Ungrateful Tiridates, is it thus you Reward me?
With a Divorce? with Banishment?
Is there no Regard for my Birth,
My Love and Innocence?
Unworthy Divorce! most cruel Sentence!*

Tig. *My Forces are at your Command,
And I shall gladly shed
The last drop of my Blood,
In your Assistance.*

Poliss. *Noble Prince I accept the Succour you offer me;
But before I depart
Would speak, only for a Moment, with Tiridates.*

Tig. *And can you have the Heart to behold such an Enemy?*

Poliss. *Who knows? Perhaps at the Sight of me
He may be mov'd to pity me, or with Rage
To take away my Life.*

Tig. *I'll do all that lies in my Power to serve you.*

Poliss. *But let no Expedient be taken that may endanger
The Life of my Husband, for so I must call him,
Till the Hour of my Death.*

She implores Heaven to grant she may once
more see her King, and that he may live,
and then she'll contentedly submit to Fate.
[Exit.]

SCENE II.

TIGRANES alone.

*Being no longer able to bear a King
So cruel, and so many Royal Persons in
Imminent Danger;
A strange Enterprize comes to my Mind;
'Tis not my Design
To take from Tiridates either Life or Crown,
But only to deprive him of the Means of being unjust.
And if my Love does not obtain its desir'd End,
I shall still be just, although unfortunate.*

He says, Though he knows that his Hopes
are in vain, yet his Constancy in loving
such a Beauty is a Pleasure; and that if
his Services are any Ways pleasing to
her, he in some measure receives a Re-
ward.

SCENE

Tigra. E avrai cor di mirare un tuo nemico ?

Poliss. Chi sa ? forse in mirarmi,
Fia che pietà mi renda, o almen m' uccida.

Tigra. Oprerò quanto posso
Per consolarti in parte.

Poliss. Ma non oprar ciò che oltraggiar la vita
Possa del mio Conforte
Che tal deggio nomarlo infino a morte.

Fatemi o Cieli almen
Veder l' amato ben,
Contenta poi soffrir
Potrò il mio fato ;
Viva lo Sposo, e poi
Più lamentar di voi
Non mi vedrete no
Nel duro stato.

Fatemi, &c. [Parte.

SCENA II.

TIGRANE solo.

Stanco di più soffrir Re sì crudele
E tante alme Reali in tal periglio,
Alzo il pensiero ad una strana impresa ;
Non è disegno mio, che a *Tiridate*
O la vita si tolga, o la Corona ;
Gli si tolga la via d' esser più ingiusto :
E se il mio amor, non ha il suo fin bramato
Giusto almeno farò, se sfortunato.

So ch' è vana la speranza,
Pur mi piace la Costanza
In amar sì gran Beltà.
Avrò pur qualche mercede
Se il servir della mia Fede,
Al caro amato Bene
Almeno piacerà.

So, &c.

SCENA

S C E N A III.

Stanza Reale con Gabinetto.

RADAMISTO e ZENOBIA.

Rad. Non temo, Idolo mio, del tuo bel core
Temo un iniquo amore,
E 'l mio giusto timor vuol ch' al tuo fianco
Indiviso compagno ognor mi stia.

Zen. Se l'empio ti ravvisa
Misera me,

Rad. Chi può scoprirmi, o Cara?

Zen. Meco almen *Tiridate*
Non ti vegga sovente.

Rad. Colà m'asconderò. Per mio conforto,
Soffrimi testimón di tua costanza.

Zen. Oh Dio! dell'amor tuo gl'impeti io temo!

Rad. No: farà cauto anche un amore estremo.

Dolce bene di quest' alma,
No: giammai ti lascerò;
Del tuo core avrò la palma,
Del tuo amor trionferò.

Dolce, &c. [*Parte.*]

S C E N A IV.

TIRIDATE e ZENOBIA.

Tir. O della *Tracia*, o dell' *Armenia* e insieme
Del cor di *Tiridate*
Bellissima Regina.
Ecco Scettro, ecco Trono, ecco il Diadema,
Ecco, o volto amoroso;
Eccoti *Tiridate* amante e sposo.

Zen.

SCENE III.

A Royal Room with a Clofet.

RADAMISTUS, and ZENOBIA.

Rad. *I have no Distrust, my Dear, of your Affection; I only dread a wicked Lover, and my just Fear obliges me to wait on you as your constant and unseparable Companion.*

Zen. *If once the Impious finds you out, then miserable me.*

Rad. *Who can discover me, my Dear?*

Zen. *At least, let not Tiridates see you often in my Company.*

Rad. *There I'll hide my self; and for my Comfort, permit me to be witness to your Constancy.*

Zen. *O God! I fear the Violence of your Love.*

Rad. *No: tho' 'tis extream, it shall be cautious.*

He says, That he will never forsake her,
but will triumph in her Affection, and
wear the Palm of her Love.

[Exit.

SCENE IV.

TIRIDATES and ZENOBIA.

Tir. *O! lovely Queen, not only of Thracia and Armenia, but also of Tiridates's Heart. There's the Sceptre, there the Throne, there the Crown; and here, beloved Fairest, is Tiridates, your Lover and your Spouse.*

Zen.

Zen. *What Devil, or what Fury has thus inspir'd you, you worst of Men, with such a wicked Design?*

Tir. *Oh, be now appear'd, and fix your Eyes on all these Royal Gifts, not only promis'd to you, but your Due by Right.*

Zen. *Ye impious Gifts, and infamous Spoils, I hate you, and despise you; and as Criminals I fling you on the Ground, and tread you under Foot.*

Tir. *So much Boldness?* Zen. *So much Offence?*

Tir. *Provoke not the Lover to shew himself a King.*

Zen. *I don't perceive in Tiridates, or King, or Lover; I only see a Tyrant. —*

Tir. *Let the Tyrant triumph.*

[He goes to take hold of her.]

Zen. *Before —*

Tir. *It is not Time.* Zen. *O God!*

O Spouse! Thunder! Heavens!

SCENE V.

RADAMISTUS with Sword in Hand; enter POLISSENA on one Side, and FARASMANES on the other.

Rad. *I am with you. Die, perfidious Man.*

[He goes towards Tiridates Sword in Hand, but is with-held by Polissena.]

Pol. *Before you reach him, your Sword shall pierce my Heart.*

Far. *Why, you unworthy Child, do you hinder Radamistus from taking just Revenge?*

Tir. *What do I see?*

Pol. *Ah Father! ah Radamistus! ah Spouse!*

Far. [What did she say? ah me!] (aside.)

Tir. *And am I thus betrayed? Are you then Radamistus?*

Rad.

Zen. Qual demone, qual furia
Cotesto t' ispirò perverso iniquo
Scellerato disegno?

Tir. Eh placa l' ire, e 'il guardo
Fissa su le reali

A te promesse, a te dovute insegne.

Zen. Insegne d' impietà, spoglie d' infamia
E v' odio e vi detesto;

E ree vi spargo al suolo e vi calpesto.

Tir. Tanto ardir? Zen. Tanto eccesso?

Tir. Non far che il Re all' amante in me prevaglia.

Zen. Non veggio in *Tiridate*
Nè l' amante nè 'l Re, veggio il Tiranno.

Tir. E il Tiranno trionfi.

[*Va per afferrarla.*]

Zen. Pria — Tir. Non è tempo. Zen.. Oh Dio!
Sposo, fulmini! Ciel!

SCENA V.

RADAMISTO *con ferro allo mano*, POLISSENA
da una parte, e FARASMANE dall' altra.

Rad. Teco son io.
E tu perfido, mori.

[*S' avventa a Tirid. con Ferro; ma vien trattenuto da Polif.*]

Pol. Pria che giunger' a lui,
Passar convien per questo petto il ferro.

Far. Perché, perchè impedire a Radamisto
Così giusta vendetta, indegna figlia?

Tir. Che sento! Pol. Ah Padre! ah Radamisto!
ah Sposo!

Far. [Che dissi? ahime!] Tir. Così tradito io sono?
Tu Radamisto sei?

Rad.

Rad. Sì *Radamisto* sono ; e quì ne venni,
Solo per castigar l' infamie tue ;
Solo per vendicar gli oltraggi miei.

Zen. [Lo sposo mio voi preteggete o Dei.]

Tir. Olà : cada quest' empio, e al piè mi versi
L' anima indegna. Ei mora.

Far. Figlio son teco. *Tir.* Indietro,
O mora seco *Farasmane* ancora.

Rad. Padre che fai? tu il mio periglio accresci.

Zen. Signor, se il pianto mio —

Tir. Voglio il suo sangue.

Rad. Vieni pur, d' empietà mostro crudele,
Aprimi 'l petto, e faziati spietato
Del mio sangue onorato.

Insuperbisci pure

Alma vile insolente

Non avvezza a vittorie.

Abusa di tua forte,

Eccoti 'l petto ignudo,

L' opra è degna dite ; co'l braccio vile,

Vieni a darmi la morte :

Essa per il cor mio non ha terrore :

Le sono andato mille volte incontro,

E l' ho vista per me piena d' onore.

Vile se mi dai vita,

Vile se mi dai morte,

Vedrai che l' Alma forte

Sempre ti sprezzerà :

Empio, non ai sì ardita

La destra senza gloria :

Compisci la vittoria

Con atto di viltà.

Vile, &c.

[Parte.

Pol. Mio Re, mio *Tiridate*, ascolta ; e vedi,
Chi ti bacia la destra ; e chi ti prega ;
Polissena son io, non dirò sposa,

Quella

Rad. *Tis, I am Radamistus, and here am come only to chastise your infamous Deeds, and only to revenge my Wrongs.*

Zen. *O Gods! protect my Spouse.* (aside.)

Tir. *Guards, let this Impious die, let this unworthy Wretch fall at my Feet; let him die.*

Far. *Son, I am with you.*

Tir. *Retire, or else let Farasmanes die with him.*

Rad. *Father, what are you doing? You heighten my Danger.*

Zen. *Sir, if my Tears —*

Tir. *I'll have his Blood.*

Rad. *Draw near, Monster of Impiety, open my Breast and satiate your self with my noble Blood. Puff your self up, you vile and insolent Man, unaccustomed to Victories. Abuse your Fortune, behold my naked Breast, 'tis an Action only fit for you; come and kill me with your unworthy Hand, for Death to me brings no Terror: I have met it a thousand Times, and ever judged it honourable.*

Whether, vile Man, you give me Life or Death,
you'll always see my resolute Soul despise you.
That your Valour be rewarded with Glory,
crown your Victory with this infamous Deed.
[Exit.]

Pol. *My King, my Tiridates, hear and see, that she that kisses your Hand, she that intreats you, is Polissena, I do not say your Spouse; but she that was your Shield, she that sav'd your*
your

your Life. I beg for a Brother and Father, and if you long for Blood, satiate your self with mine.

Tir. Woman, no more: I gave you your Father once, and now I give you him again; this is enough, and so be gone.

*Pol. Yes, I'll be gone;
but if you kill my Brother, then fear an Enemy in Polissena, and then fear —*

Tir. Be gone: obey; let Radamistus die.

Pol. I'll go you cruel Man, but my Resentment will soon change all my Love into Fury; and when I return, your Falseness that now flights me shall then be punished.

[Exit.]

SCENE VI.

*TIRIDATES, FARASMANES, RADAMISTUS,
and ZENOBIA.*

Tir. Follow her, Farasmanes.

Far. To die with my Son is more pleasing to me.

Rad. Let me, dear Father, die alone.

Zen. But you shall not die without me; add also me to these innocent Victims, since I own that I am the Cause both of your Wrath and of your Love.

Tir. Well, see now my Goodness, see my Clemency; I pardon Radamistus, that you may be my Spouse. There in the Temple you shall have your Choice. Zenobia, there Tiridates is resolved to have either your Hand as Spouse, or else his Head.

He

Quella dirò che a te fu scudo, e quella
Che a te salvò la vita;
Fratel ti chiedo, e Padre; e se vuoi sangue,
Prenditi il sangue mio.

Tir. Donna non più. Ti diedi il padre, e 'l padre
Ti dono ancor. Questo ti basti, parti.

Pol. Partirò sì; ma se il German trafiggi;
Allora in *Polissena*

Temi la tua nemica, e temi allora —

Tir. Eh va; ubbidisci: e *Radamisto* mora.

Pol. Barbaro, partirò,
Ma sdegno poi verrà
Che amore cangerà
Tutto in ferezza;
E quando tornerò,
Punità si vedrà
La cieca Infedeltà
Che mi disprezza.

Barbaro, &c.

[Parte.]

SCENA VI.

TIRIDATE, FARASMANE, RADAMISTO,
e ZENOBIA.

Tir. *Farasmane* la segua.

Far. M'è più caro morir col figlio mio.

Rad. Lasciami morir solo, amato padre.

Zen. Ma senza me non morirete; a queste
Vittime sì innocenti

Unisci me, che sono

Rea dello sdegno tuo, rea del tu' Amore.

Tir. Orsù: vedi bontà; vedi clemenza;

Perdono a *Radamisto*,

Pur che tu sia mia sposa:

Là nel tempio maggior voi la guidate?

Zenobia o la tua mano,

O il capo di colui vuol *Tiridate*.

Alzo

Alzo al volo di mia fama
 La speranza che ho nel cor ;
 Se contenta fai mia brama
 Sarà pago il mio rigor.

Alza, &c.

[Parte.]

SCENA VII.

ZENOBIA, e RADAMISTO.

Zen. Di *Radamisto* il capo ?
 Prendilo ; e il mio pur prendi,
 Spieratissimo Mostro.

Rad. Oh fida ! oh Cara !
 Addio *Zenobia*.

Dividermi da te, più che da questa
 Misera vita m' addolora. *Zen.* Addio.

d 2. Ci unirem negl Elisi, Idolo mio.

Deggio dunque, oh Dio, lasciarti,
 Dolce spene di quest' alma ?
 Ciel, pietà del mio dolor :
 Come posso abbandonarti
 Se del cor tu sei la calma,
 E sei vita del mi' amor.

Deggio, &c.

[Parte.]

Rad. Oh Dio, parte *Zenobia*, e senza lei
 Resto qual navigante in ria procella
 Senza la scorta di mia fida stella.

Qual nave smarrita
 Tra Sirti e tempeste,
 Ne Luce, ne Porto
 Le toglie il timor.
 Tal' io senz' aita
 Fra doglie funeste
 Non trovo conforto
 Al misero cor.

Qual nave, &c.

[Parte.]

SCENA

He says, That the Hopes of his Heart are raised
as high as his Fame; and that if his Wishes
are fulfilled, his Rigour shall cease.

[Exit.

SCENE VII.

ZENOBIA and RADAMISTUS.

Zen. *The Head of Radamistus? take it unmerciful
Monster! take also mine.*

Rad. *O my faithful Dear!*

*Adieu, Zenobia. The parting from you is much more
grievous than from this miserable Life. Zen. Adieu.*

Both. *In the Elysian Fields, my Dear, we'll meet again.*

She begs Heaven to have Compassion on her
Sorrows; since by leaving him, she loses the
only Comfort of her Life.

[Exit.

Rad. *Oh God! Zenobia's gone, and without her, I like
a Seamen in a violent Storm, remain without the Guidance
of my faithful Star.*

He says, That his miserable Heart is fighting
without Light or Guide in the midst of
Quicklands and Tempests.

[Exit.

SCENE VIII. A Temple.

TIRIDATES and FARASMANES.

Tir. In this Temple 'midst these magnificent Preparations, Zenobia shall be mine.

Far. Pomp and Greatness have no Power on a generous Soul.

Tir. Do you slight me? Radamistus's Blood shall be both my Revenge and your Astonishment.

SCENE IX.

ZENOBIA, and the aforesaid.

Zen. My Astonishment? 'Twill rather be your Infamy and Remorse.

Tir. And do you thus abuse my Goodness? Is this the Return you make me.

Zen. I am now what I always was:

Tiridates's Enemy and Radamistus's Wife.

Tir. And Radamistus shall die.

Zen. And Zenobia shall also die with him.

SCENE X.

RADAMISTUS, and the aforesaid, and afterwards
POLISSENA.

Rad. And must Zenobia also die?

Zen. Why! Did you think that I could survive your Death?

Pol. [I come in good Time.]

Tir. Are you, rash Woman, then return'd again?

Pol. Hear why the rash Woman is return'd, and fear what she has to say; your Soldiers, weary of your Misdemeanours, are up in Arms, and Tigranes hath join'd them.

Tir.

S C E N A VIII. *Tempio.*

TIRIDATES e FARASMANE.

- Tir.* “ In questo tempio; in questo
 “ Magnifico apparso
 “ *Zenobia* farà mia.
Far. “ Pompe e grandezze
 “ Non an poter sul generoso core.
Tir. “ Mi sprezzera? di *Radamisto* il sangue
 “ Farà la mia vendetta e il suo spavento.

S C E N A IX.

ZENOBIA e detti.

- Zen.* “ Spavento mio? tua infamia
 “ Tuo rimorso farà.
Tir. “ Così t'abusi
 “ Di mia bontà? tal riedi?
Zen. “ Riedo qual fui: nemica a *Tiridate*,
 “ Consorte a *Radamisto*.
Tir. “ E *Radamisto* mora.
Zen. “ E morirà seco *Zenobia* ancora.

S C E N A X.

RADAMISTO, e detti, e poi POLISSENA.

- Rad.* “ Morrà *Zenobia* ancor?
Zen. “ Che! alla tua morte
 “ Sopraviver potrei?
Pol. “ [Giungo anche a tempo.] *Tir.* E torn
 “ Femina temeraria? *Pol.* Odi qual torna
 “ La temeraria femina, e ne trema:
 “ Stanchi de' tuoi misfatti
 “ An preso l'armi i tuoi guerrieri; e seco
 “ Sono *Tigrane*.
Pol. “ I cittadini aperte
 “ An le porte à soldati.

Tir.

Tir. *How?* **Pol.** *The Citizens*

Open'd the Gates to the Soldiers.

Tir. O Gods! **Pol. And the Temple**

Is already surrounded.

Zen. *I now respire again.* Far. *Ah! Polissena!*

Tir. To Arms, my Friends, to my Defence,

[Soldiers and Guards forsake him.]

Whither do you run, ye Villains,

Do you thus abandon your King?

*I am Tiridates, and on that same Throne
Which Valour, more than Fortune, gave me,
I'll either reign, or resolutely die.*

S C E N E XI.

**TIGRANES, with Soldiers, People, and the
aforesaid:**

Tig. Halt, my faithful Companions.
Bridle your Wrath, my Friends.

*Tir. Ah, treacherous Friend,
What's your Design? Come, come on ;
Since you have taken my Throne from me,
Here's my Sword, take also my Life.*

[He flings his Sword on the Ground.]

Sir, this Throne is yours.

[To Farasmanes,

Far. Since now the Power is mine, do you,
My Son, revenge your Wrongs.

Rad. *I readily obey my Father.*
Polissena, *pray pardon Tiridates.*

Pol. *I can resist no longer.*

Tir. *Oh injur'd Goodness!
Generous Enemies,
I confess my Errours,
And own that I deserve not your Pardon,
My Dear, I am confounded.*

You have brought me to my self again.

Rad. Tiridates and Poliffena shall reign
In Armenia as they did before.

Tir

*Tir. You with your Actions teach me how to reign.
Tigranes and Radamistus, I embrace you both.*

Rad. And, you my dear Zenobia.

Zen. Beloved Radamistus.

Both. Since I enjoy you, all my Sorrows vanish.

*Restor'd to the Arms of my Dear, I suffer
no more ; and in this Excess of Pleasure,
I forget all my Sorrows.*

Rad. Let the Palace rejoyce on so happy a Day,

Zen. Kind Fate put an end to our Suff'rings.

*Chorus says, { That a happier Day
Can neither be wished
Nor hoped for.*

*Part of the Chorus. { That the most propitious Star
Of Heaven has signaliz'd it.*

Chorus. That a happier Day, &c.

*Part of the Chorus. { That the smiling Aurora
Had usher'd it in.*

Chorus. That a happier Day, &c.

*Part of the Chorus. { That the rising Sun had adorn'd it
With its brightest Beams.*

Chorus. That a happier Day, &c.

*Chorus. { That a happier Day
Can neither be wished
Nor hoped for.*

F I N I S.

Tir. Con l' opre tue tudi Regnar m' insegni
Tigrane e Radamisto, al sen vi stringo.

Rad. E tu cara *Zenobia*.

Zen. Amato *Radamisto*.

à 2. Cessan gl' affanni omai, s' io ti racquistò.

O Scemami il diletto
O mi dilata il petto
Alato Dio d' Amor ;
Trabocca in dolci stille
Per queste mie pupille
La gioja ch' ho nel Cor.
O Scemami, &c.

Rad. Festeggi amai la reggia
In giorno sì beato.

Zen. Dia fine a ogni martir benigno fato.

Coro. { Un dì più felice
Bramarsi non lice
Sperarsi non può.
Parte del Coro. { La Stella
Più bella
In ciel lo segnò.
Coro. Un dì più felice, &c.
Parte del Coro. { L' Aurora ridente
A Noi lo guidò.
Coro. Un dì più felice, &c.
Parte del Coro. { E il sole nascente
Di rai l' adornò.
Coro. Un dì più felice, &c.
Coro. { Un dì più felice
Bramarsi non lice
Sperarsi non può.

Il FINE.

50721MAG12